

- Mit o Prometeuszu: Opowiada o tytanie, który ukradł ogień bogom i dał go ludziom. Został za to ukarany przez Zeusa, co symbolizuje walkę o wolność i wiedzę.

- Mit o Orfeuszu i Eurydyce: Historia miłości, która pokazuje siłę uczucia i tragedię utraty. Orfeusz schodzi do Hadesu, aby odzyskać swoją żonę, ale łamie zasady i traci ją na zawsze.

- Mit o Dedalu i Ikarze: Opowiada o ojcu i synu, którzy uciekają z Krety. Ikar ignoruje ostrzeżenia ojca i leci zbyt blisko słońca, co kończy się katastrofą. To przestroga przed pychą i brakiem umiaru.

4. Znaczenie mitologii: Mity były ważnym elementem kultury starożytnej, kształtowały wierzenia, sztukę i literaturę. Współczesna literatura i sztuka często nawiązują do mitów, co czyni je aktualnymi i uniwersalnymi.



< Tytuł



- Afrodyta: Bogini miłości i piękna. Jej narodziny związane są z morską pianą.

- Herakles: Heros znany ze swoich dwunastu prac, symbolizuje siłę i odwagę.

2. Mitologia rzymska:

- Jowisz: Odpowiednik Zeusa, bóg nieba i władzy.

- Junona: Odpowiednik Hery, bogini małżeństwa.

- Neptun: Odpowiednik Posejdona, bóg mórz.

- Pluton: Odpowiednik Hadesa, bóg podziemi.

- Minerwa: Odpowiednik Ateny, bogini mądrości.

- Apollo: W mitologii rzymskiej również występuje jako bóg słońca i sztuki.

- Wenus: Odpowiednik Afrodyty, bogini miłości.

3. Ważne mity:

2/4

- Mit o Prometeuszu: Opowiada o tytanie, który ukradł ogień bogom i dał go ludziom. Został za to ukarany przez Zeusa, co symbolizuje walkę o wolność i wiedzę.

- Mit o Orfeuszu i Eurydyce: Historia miłości, która pokazuje siłę uczucia i tragedię utraty. Orfeusz schodzi do Hadesu, aby odzyskać swoją żonę, ale łamie zasady i traci ją na zawsze.



Mitologia zbiór opowieści i wierzeń dotyczących bogów, herosów i stworzeń, które wyjaśniają różne aspekty życia i natury.

1. Mitologia grecka:

- Zeus: Najwyższy bóg, władca nieba i ziemi. Symbolizuje władzę i sprawiedliwość. Jego atrybutami są piorun i orzeł.
- Hera: Żona Zeusa, bogini małżeństwa i rodziny. Często ukazywana jako zazdrosna i mściwa.
- Posejdon: Bóg mórz, trzęsień ziemi i koni. Jego atrybutem jest trójząb.
- Hades: Bóg podziemia, władca zmarłych. Jego królestwo jest miejscem, gdzie trafiają dusze po śmierci.
- Atena: Bogini mądrości, wojny i sztuki, urodziła się z głowy Zeusa. Symbolizuje rozum i strategię.
- Apollo: Bóg słońca, muzyki i wróżb. Uosabia harmonię i piękno.

1/4

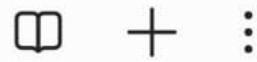
- Afrodyta: Bogini miłości i piękna. Jej narodziny związane są z morską pianą.
- Herakles: Heros znany ze swoich dwunastu prac, symbolizuje siłę i odwagę.

2. Mitologia rzymska:

- Jowisz: Odpowiednik Zeusa, bóg nieba i władzy.
- Junona: Odpowiednik Hery, bogini



< Tytuł

Motywywyboru:Zbrodnia
i karaRaskolnikow
zabija lichwiarke
wybór zła.Księga RodzajuAdam i Ewa skuszeni
przez szatana.
Wybór
grzechu.Antygona
(+wagiarz)wybiera podrować
brataŚw. Aleksywybiera życie z Bogiem
zycie ascetyHiobTakże wybiera
Boga, rzytmuMacbetBohater musi
wybrać... Rozum
a uczucie
dobro indywidualne
a dobro wspólne.

memento mori chaos tajemniczość

Vanitas sarmatyzm

Macbeth

przemijanie

BAROK

(1600 - 1750)

nurt
dworski

czaszka

Bóg

"myślę, więc
jestem"

Daniel
Nabowski

Motyw Vanitas — marność ← Kohelet (Biblia)

przemijanie

Sonet IV — Mikołaj Sopsarzynski

VANITAS

DZIADY III

- zmartwychwstanie
Polski
- walka dobro ze złem

LALKA

- lalki
- marionetki
— krecki

KOHELET

PRZEMIANA

DZIADY

- Gustaw
↓
Konrad

LALKA

- awans
społeczny
- Wokulski
uczy się
angielskiego

WĘSELE

- Poeta
↓
Rycerz

PAN

- TADEUSZ
· Jacek Soplica
↓
Ks. Robak.



Created with
Notewise



Harpagon lubi pieniądze, mówi do syna ,że ten go Okradł ,a to nieprawda. Ojciec chce zabrać synowi Marianne i sam się z nią ożenić

Harpagon jest osobą nie miłą ,nie przyjemną,falszywą ,zrobi wszystko dla Kasy.

Głównym motywem utworu jest intryga związana ze szkatułką pełną złota. Skarb Harpagona.

Motywy

Relacje rodzinne

Motyw pieniędzy

Motyw cierpienia

Motyw miłości



Działania





Skąpiec

Walery i Eliza = miłość

Eliza i Kleant = rodzeństwo

HARPAGON = Skąpy OJCIEC ELIZY I
KLEANTA

Kleant i Marianna = miłość

Harpagon lubi pieniądze, mówi do syna ,że ten go Okradł ,a to nieprawda. Ojciec chce zabrać synowi Marianne i sam się z nią ożenić

Harpagon jest osobą nie miłą ,nie przyjemną,fałszywą ,zrobi wszystko dla Kasy.

Głównym motywem utworu jest intryga związana ze szkatułką pełną złota. Skarb Harpagona.



Działania





ZBRODNIA I KARA

POWIEŚĆ O WSZYSTKIM

Tematem powieści są losy byłego studenta, Rodiona Raskolnikowa, który postanawia zamordować i obrabować starą lichwiarke.

dużo zabijania, śmierci

motywy

miasto, sen, szaleństwo, zabójstwo, rodzina, problemy

społeczne, biedota, alkoholizm, przekraczanie norm moralnych. dobro i zło, konsekwencje zbrodni.

Skąpiec



Działania



CHŁOPY- REALNI, POSZUKUJĄ PRZYWÓDCY , LICZĄ NA INTELIGENCJĘ

NASTĘPUJĄ NIEPOROZUMIENIA MIĘDZY INTELIGENCJĄ A CHŁOPAMI

PO 00 00 POJAWIAJĄ SIĘ ZJAWY ,KTÓRE POKAZUJĄ ISTOTĄ ICH MARZENIA

DUCHY - CHOCHOŁ,WIDMO UKOCHANEGO MARYSI

DZIADY CZ. III

Dziady możesz wykorzystać do tematów takich jak:

ofiara

ocena społeczeństwa polskiego

walka o wolność, patriotyzm

cierpienia narodu

motyw matki cierpiącej

relacje Bóg/ człowiek

walka dobra ze złem

samotność

przemiana wewnętrzna bohatera

Przedwiośnie

Stefana Żeromskiego jest powieścią polityczną. Powstała u progu krótkiego okresu wolności po odzyskaniu niepodległości.

Jest także ostrzeżeniem przed rewolucją bolszewicką i ustrojem komunistycznym, które zagrażały młodemu państwu polskiemu.

Motywy

**rewolucja, polityka dom,
idealista miłość do
ojczyzny, podróż, przyjaźń**

Ważne obrazy

1. Rozmowa Polikarpa ze Śmiercią

2. Mleczarka

3. 4. Vanitas /Przemijanie



VANITAS /PRZEMIJANIE /MARNOŚĆ /KOHELET

43. Mesjanizm jako romantyczna idea poświęcenia

Dziady 3

Konrad ma w sobie mesjańską idee buntu odzywa się do Boga w temacie sprawiedliwości i pomocy dla Polski. Polska ma Zmartwychwstać jak Chrystus.

Polska Cierpi

Kontekst Biblijny

W starym testamencie jest mowa o Mesjaszu jako postać odkupiciela. W Nowych Testamencie Jezus Chrystus zbawia ludzkość przed grzechem. umiera na krzyżu

44. Postawy społeczeństwa polskiego wobec zaborcy Dziady cz. 3

Spółeczny Podział salony Warszawskie

* przy stolikach ^ Inteligencja ,arystokracja ,luksusowe życie ignorują naród

Przy drzwiach martwią się o naród ,losy Polski

Kordian -kazdy boi się stawić Carowi ,on ma w sobie odwagę.

Brien "zły typ" udaje przeciwnika aby zdemaskować kochanków. Torturuje Winstona

Charriington

wynajmuje pokój kochankom. Tajny agent
KAŻDY donosi!

PROLE - najsilniejsza grupa
żyje bez partii

totalitaryzm

zniewolenie

kontrowanie

"WIELKI
BRAT
PATRZY"

wojna

tortury

"WOJNA TO
POKÓJ"

"WOLNOŚĆ
TO
NIEWOLA"

Głównego bohatera zamykają w więzieniu

Nowomowa - język propagandy.
fałszowanie rzeczywistości

Cel: likwidacja języków, mowy, tylko dźwięki



4.04.1984

ROK 1984 Londyn



wielki Brat patrzy
oceania

- władza totalitarna
- analiza języka propagandy

Winston Smith (nowomowa)

39 lat - obywatel Oceanii

Pracownik Ministerstwa Prawdy

- pisze pamflety
 - ma romans z Julią
 - próbuje dotrzeć do Bractwa
- jest kontrolowany przez służby Oceanii
jest manipulowany, wyreka się miłości
do Julii

Julia

26 lat

Kochanka Winstona, aresztowana

TOP MOTYWY

miłość, cierpienie, śmierć, bunt
matka, ojczyzna, dom, szczyście
vanitas, przemiana, rodzice

SZALEŃSTWO

Makbet - Lady Makbet
dziwnie się zachowuje
popętnia samobójstwo.

POŚWIĘCENIE

Kordian na
szczybie Mont Blanc
dojrzała do poświęcenia się
dla ojczyzny

PODRÓŻ

Kordian

Odyseja - Odysseusz
Maty Księgie - planety

SEN

DZIADY III

Ks. Piotru i sen Senatora

LALKA

sen Rzeckiego o Wokulskim.

BUNT

DZIADY

Konrad
buntuje
się

LALKA

powstanie
styczniowe
(piwo)

WESELE

działanie
duchów z
Aktu II

ŚMIERĆ

DZIADY

ofiarę
prześladowani
"umartw Gustaw
narodził się Konrad!"

LALKA

Rzecki
Kacz

WESELE

dudy Widmo
śmierć
symboliczna
nadziei na
wolność

CIERPIENIE

DZIADY

niezłomnie
narodzi
polskiego
Polaacy
cierpią

LALKA

stas
Rzecki
Wokulski

WESELE

społeczeństwo
kara
dusz Sreli

DOM

DZIADY

POLSKA
prześladowanie
Senatora

LALKA

brak
domu

WESELE

chata w
Bronowicach

OJCZYŻNA

DZIADY

ojczyzna
najważniejsza

LALKA

też
ważna

WESELE

superważna





KORDIAN

-POSZUKIWANIE SENSU ŻYCIA

-PODRÓŻE PO EUROPIE

-WSZYSTKIM RZĄDZI PIENIĄDZ

-PRZECHODZI PRZEMIANĘ WEWNĘTRZNĄ
NA Mont Blanc

-CHCE zabić cara, nie udaje mu się

-strach i imaginacja przed komnatą

ZBRODNIA I KARA

POWIEŚĆ O WSZYSTKIM

dużo zabijania, śmierci



Szablony



Elementy



Marka



Przesyłanie



Proje



ZBRODNIA I KARA

POWIEŚĆ O WSZYSTKIM

dużo zabijania, śmierci

motywy

miasto, sen, szaleństwo, zabójstwo, rodzina, problemy społeczne, biedota, alkoholizm, przekraczanie norm moralnych. dobro i zło, konsekwencje zbrodni.

Skąpiec

Walery i Eliza = miłość

Eliza i Kleant = rodzeństwo

HARPAGON = Skąpy OJCIEC ELIZY I KLEANTA

Harpagon lubi pieniądze, mówi do syna, że ten go okradł, a to nieprawda. Ojciec chce zabrać synowi Marianne i sam się z nią ożenić

Kleant i Marianna = miłość

Harpagon jest osobą nie miłą, nie przyjemną, fałszywą, zrobi wszystko dla Kasy.

Głównym motywem utworu jest intryga związana ze szkatułką pełną złota. Skarb Harpagona.

1/2

Motywy

Relacje rodzinne

Motyw pieniędzy

Motyw cierpienia

Motyw miłości



Miasto, zamknięte i całkowicie pozostawione swej tragedii, stanowi alegorię nie tylko okupowanej Francji, ale w ogóle losu ludzkiego.

Walka doktora Rieux z epidemią.

Szczury pojawiające się na początku powieści symbolizują pierwsze oznaki nadchodzącego zła, którego społeczeństwo początkowo nie chce dostrzec.

motyw choroby Motyw przemiany - dżuma spowodowała duchową przemianę niektórych bohaterów. Ojciec Paneloux początkowo interpretuje epidemię jako karę za grzechy

Motyw cierpienia. Motyw ten stanowi jedną z głównych osi całej powieści. Cierpienie jest doświadczane fizycznie (chorzy na dżumę) i psychicznie.

Motyw epidemii jako metafory zła · Motyw buntu przeciwko absurdowi · Motyw solidarności międzyludzkiej · Motyw poszukiwania



Szablony



Elementy



Marka



Przesyłanie



Proje





GÓRĄ EDEK

EDEK TO CHAM I PROSTAK

NAWIĄZANIE O TANGA

W DUŻYM MIEŚCIE KŁÓCĄ SIĘ LUDZIE Z SAMOCHODAMI. JEST MAŁO MIEJSC PARKINGOWYCH.

WALKA O MIEJSCE.

KIEROWCA FIATA I FORDA MERCEDESA SIĘ KŁÓCĄ.

DŻUMA

Dżuma jako potężny, nieobliczalny kataklizm spadający nieoczekiwanie na ludzi - przyczyn jego nic nie tłumaczy

apokalipsa, bunt, choroba, cierpienie,
praca, przemiana, rodzina,
solidarność, śmierć, wiara, wojna,
wolność, zło



Szablony



Elementy



Marka



Przesyłanie



Proje





-śmierć

sztuka umierania

-ludzkie życie

GLORIA VICTIS

ELIZY ORZESZKOWEJ

Drzewa i natura były przy wojnach powstańczych. ROZMAWIAJĄ ZE SOBĄ DRZEWA

wiatr, rozmowa z drzewami, marzenia o wolnej Polsce, prawa O HEROICZNYCH ludziach walczących.

NARRATOREM JEST PRZYRODA.

użyj do tematów

-powstania-poświęcenia idei-miłości do ojczyzny-antykbiblia

2/3



Dodaj do notatki





-śmierć

sztuka umierania

-ludzkie życie

ROZMOWA POLIKARPA ZE ŚMIERCIA



-NIC NIE UCHRONI CZŁOWIEKA PRZED ŚMIERCIA

-MOTYW DANCE MAKABRE- TANIEC ŚMIERCI

-ŚMIERĆ RADZI, ŻEBY ZAWSZE SŁUŻYĆ BOGU

-UTWÓR PRZESTRZEGA PRZED GRZESZNYM ŻYCIEM

NIETRWAŁOŚĆ RZECZY MATERIALNYCH

ŚWIADOMOŚĆ ŚMIERCI



TA LEKTURĘ WYKORZYSTAJ DO TEMATÓW

-dobra i zła

spraw ostatecznych

-sądu Bożego

-marność

-vanitas

ALA -Osiemnastoletnia kuzynka i narzeczona Artura. Jest śliczną dziewczyną o długich włosach. Stanowi przykład młodego, zagubionego człowieka, wychowanego w świecie, pozbawionym zasad. Jest naiwna i niezdecydowana, zgadza się na ślub, chociaż nie rozumie światopoglądu Artura.

EDEK- jest wulgarnym prostytutkiem bez zasad, popijającym piwo

Edek Mężczyzna o **złej reputacji**, mimo wszystko lubiany przez członków rodziny, z wyjątkiem Artura i Eugeniusza. **Nie dba o wygląd, ma brudne ubrania i długie, tłuste włosy**, które często przeczesuje. Jego cechą charakterystyczną jest mały, kwadratowy wąsik. Nosi też złoty, przesadnie duży zegarek. Siła fizyczna i brak kręgosłupa moralnego są jego największą potęgą, dzięki której **przejmuje władzę w domu. ZABIJA ARTURA**

Zbędne zasady, babcia ma esse. babcia i dziadek noszą ubrania jak młodzież.

Artur zabrania babci grać w karty, zakłada Stomilowi skrzynkę dla ptaków na głowę.

Starsze pokolenie zachowuje się jak dzieci a młode osoby są dojrzałe

nikt nie ma nic o powiedzenia. Edek zabija Artura. Edek to cham bez idei.

wygrywa **TOTALITARYZM**

Tango **motyw buntu** jest ucieleśniony w postaci Artura, który walczy przeciwko chaosowi i brakowi zasad

MOTYW PRZEMIANY

Artur usiłuje przemienić rodzinę,niestety nie udaje mu się

TANGO

KONFLIKT POKOLEŃ

Rodzina Stomilów

zdrady, bałagan, chaos, nieład, groteska, łączenie piękna z brzydotą. Totalitaryzm

ARTUR- jedyna osoba, która stara się zachować porządek, chce naprawić rodzinę. Nie potrafią dojść do porozumienia.

Główny bohater dramatu, syn Stomila i Eleonory. Artur ma **dwadzieścia pięć lat**. Studiuje trzy fakultety, w tym filozofię i medycynę. Nosi eleganckie ubrania i w przeciwieństwie do swojej rodziny, dba o wygląd. **Jest inteligentny**, krytycznie podchodzi do postawy krewnych. Chce przywrócenia dawnego porządku. **Nie może znieść bałaganu i pomieszania idei w domu**. Artur gardzi światem rodziców, gdyż nie ma już żadnych norm i wartości.

Stomil

Ojciec Artura i mąż Eleonory. Jest postawnym mężczyzną o siwej, potarganej czuprynie. **Wciąż chodzi w rozpiętej piżamie, z ogromną niechęcią ubiera garnitur na ślub syna**. Jest zainteresowany wyłącznie swoimi eksperymentami teatralnymi.

Eleonora

Żona Stomila, matka Artura i córka Eugenii. **Uważa, że wciąż jest bardzo młoda**, chociaż weszła już w wiek średni. Nie ukrywa **romansu z Edkiem**, wprost oświadcza to synowi. Wbrew pozorom jest **nieszczęśliwa**, bo chciałaby żeby Stomil

(JEJ MĄŻ) był o nią zazdrosny. Eleonora podziwia prostotę i brutalność Edka. Jest daleka od obrazu typowej polskiej matki, z troską podchodzącej do dziecka. Nie pamięta, kiedy Artur przyszedł na świat

EUGENIA I EUGENIUSZ

EUGENIA Swoim wyglądem nie przypomina staruszki, ma na sobie suknię z trenem, trampki i dżokejkę. Najchętniej spędza czas na grze w karty z Edkiem, naśladuje też jego sposób wysławiania się.

EUGENIUSZ- W głębi duszy on także gardzi Edkiem, ale nie ma odwagi otwarcie się zbuntować. Jest nieśmiały

STOMIL I ELEONORA- RODZICE ARTURA

SYMBOLE PIEŚŃ O ROLANDZIE

RYCERZ, IDEALNY RYCERZ. CUDOWNA ŚMIERĆ

SYMBOLE

Róg i miecz - symbol dowództwa

Twarz skierowana w stronę Hiszpanii -symbol walki do ostatniej krwi

Modlitwa za poległych -symbol oddania towarzyszom walki

Uniesiona prawa rękawica- oddanie Bogu

SYMBOLE W WESELU

CHOCHOLI TANIEC- NIEMOC NARODU

ZŁOTA PODKOWA -SZCZĘŚCIE

ZŁOTY RÓG- WEZWANIE DO WALKI (Jasiek gubi róg)

SZNUR- SYMBOL UTRACONEJ SZANSY

WESELE STANISŁAW WYSPIAŃSKI

NARÓD OJCZYŻNA

CHŁOPI I INTELIGENCJA

W 1900 ROKU -20 LISTOPADA- ODBYWA SIĘ WESELE ,NAJWIĘKSZYCH LUDZI

GDZIE? BRONOWICE -CHATKA

AKT 1 ROZMOWY , ŚPIEWY ,TAŃCE. CHŁOPI SĄ OTWARCI ,PRZYJMUJĄ INTELIGENCJĘ JEDNAK CI NIE TRAKTUJĄ CHŁOPÓW POWAŻNIE. POKAZUJĄ DYSTANS.

INTELIGENCJA - SĄ PUŚCI... MARZENIA ,PLANY , WYŻSZOŚĆ

PIEŚŃ NA PIEŚNIAMI

TEMATYKA MIŁOSNA

Utwór ma formę dialogów **dwóch kochanków**. Oblubienicy i Oblubieńca. Oddalają się o siebie i tęsknią za sobą. Doceniają siebie.

KSIĘGA KOHELETA

marność nad marnościami. Kohelet zastanawia się ile jest mądrości we wszystkim. Księga Koheleta podejmuje rozważania nad sensem życia. Widoczny tutaj **motyw przemijania. MOTYW VANITAS**. CHWILOWE BOGACTWO, PRZEMIJA.

KSIĘGA HIOBA

WZORZEC **IDEALNEGO**
CHRZEŚCIJANINA. **HIOB** oddaje się
Bogu. Traci wszystko i podąża za
Jezusem. Ma głęboką wiarę. **Cierpi.** **Bóg**
jest z nim

ANTYGONA

Stwierdza, że sprzeciwi się Kreonowi, robi pogrzeb brata mimo zakazu. Za przeciwstawienie się Kreonowi grozi kara śmierci. Antygona popełnia samobójstwo.

LEGENDA **O** **ŚWIĘTYM**
ALEKSYM

motyw fugamundi - ucieczka od świata

LEGENDA O ŚWIĘTYM ALEKSYM

motyw fugamundi - ucieczka od świata

Asceta. Aleksey wyparł się wszystkiego co posiada aby iść za Chrystusem. Stał się biedakiem ,spał pod schodami. Gdy umiera jego zapach uzdrawia chorych , anioły przylatują jest to piękna śmierć.

KWIATKI ŚWIĘTEGO FRANCISZKA

też wzorcem **ascety**. Wyrzeka się bogactw. Oddaje wszystko biednym. Głosi słowo Boże.

MAKBET

DRAMAT SZEKSPIROWSKI MAKBET
ZABIJA KRÓŁA I INNYCH W POGONI ZA
WŁADZĄ

WZORZEC **RYCERZA IDEALNEGO**
CZAROWNICE PRZEPOWIADAJĄ MU
WŁADZE

MAKBET PODOBNI JAK BALLADYNA
BOHATER **ZMIENIA SIĘ NA GORSZE**

ZABIJA PRZYJACIELA BANKO MAKBET
WALCZY SAM Z SOBĄ **WALKA DOBRA ZE**
ZŁEM

LEKTURA POKAZUJE ,ZE
SPRAWIEDLIWOŚĆ DOSIĘGNIE
KAŻDEGO

motywy władza cierpienie
przemiana i konsekwencja dobro i zło
życie i śmierć

PIEŚŃ O ROLANDZIE

sztuka pięknego umierania. Roland był rycerzem. Wzorzec rycerza, **wierzący i oddany.**

Przy wojnie dostaje strzały w ciało, pomimo to idzie na górę i modli się o Boga. **ŚMIERĆ** tutaj też **jest magiczna.** Anioł Gabriel stępuję.

POTOP

ODWOŁUJE SIĘ DO WOJNY POLSKO-SZWEDZKIEJ

SZLACHTA-BOHATER ZBIOROWY

AKCJA; OKOŁO 2LATA

BOHATEROWIE POKAZUJĄ **WADY SPOŁECZEŃSTWA**; PIJAŃSTWO, ZDRADA

POTOP

ODWOŁUJE SIĘ DO WOJNY POLSKO-SZWEDZKIEJ

SZLACHTA-BOHATER ZBIOROWY

AKCJA; OKOŁO 2LATA

BOHATEROWIE POKAZUJĄ **WADY**
SPOŁECZEŃSTWA ; PIJAŃSTWO, ZDRADA

Wartości szlachty - **tradycje** , obyczaje
,religia,głoszą,kochają ojczyznę, chcą
pokonać Moskali

Radziwił chciał rządzić, być królem

SARMATA -RÓD ODDANY I SZLACHETNY,
GOTOWY DO WALKI

BÓG, HONOR,OJCZYZNA.

DZIADY 3 ADAM MICKIEWICZ

Dramat romantyczny **powstał w 1832r.**
Dziady zostały napisane dla niewolników

W Prologu przypowieść od aniołów ,że
Konrad będzie wolny.

W scenie więziennej **Umarł Gustaw ,
narodził się Konrad.** NAPIS NA ŚCIANIE

Konrad **żąda od Boga władzy całkowitej**
,uważa się za lepszego o Boga. **Żąda
dusz.**

Obraża Boga. OJCZYZNA
ZMARTWYCHWSTANIE JAK CHRYSZTUS





Konrad przechodzi przemianę z bohatera romantycznego na bojownika walecznego

o ojczyznę.

MESJANIZM NARODU– Polska jak Chrystus musi cierpieć.

NASZ NARÓD JAK LAWY- CICHOWSKI

metaforyczne pokazanie społeczeństwa na powierzchni twarde ,zimne a w środku palące do miłości ojczyzny.

DO JAKICH TEMATÓW PRZYWOŁYWAĆ DZIADY?

Przemiany wewnętrznej

palące do miłości ojczyzny.

DO JAKICH TEMATÓW PRZYWOŁYWAĆ DZIADY?

*Przemiany wewnętrznej
,cierpienie,wiezienie,pragnienie
wolności,miłości o Ojczyzny ,bunt,władza.*

Konrad jest samotnikiem. Jest poetą,
porównuję się o Boga, jest buntownikiem
,bluzni przeciw Bogu. Po wpływie ks.
Piotra znajduję nowy sens w losie narodu.

WIELKA IMPROWIZACJA - najważniejsza
scena- bunt KONRADA.

Mała improwizacja - wizja przyszłości
przez Konrada

DZIADY 3 ADAM MICKIEWICZ

Dramat romantyczny powstał w 1832r. Dziady zostały napisane dla niewolników

W Prologu przypowieść od aniołów, że Konrad będzie wolny.

W scenie więziennej Umarł Gustaw, narodził się Konrad. NAPIS NA ŚCIANIE

Konrad żąda od Boga władzy całkowitej, uważa się za lepszego o Boga. Żąda dusz.

Obraża Boga. OJCZYŻNA ZMARTWYCHWSTANIE JAK CHRYSZTUS



Konrad przechodzi przemianę z bohatera romantycznego na bojownika walecznego o ojczyznę.

MESJANIZM NARODU – Polska jak Chrystus musi cierpieć.

NASZ NARÓD JAK LAWĄ – CICHOWSKI

metaforyczne pokazanie społeczeństwa na powierzchni twarde, zimne a w środku palące do miłości ojczyzny.

DO JAKICH TEMATÓW PRZYWOŁYWAĆ DZIADY?

Przemiany wewnętrznej, cierpienie, więzienie, pragnienie wolności, miłości o Ojczyzny, bunt, władza.

Konrad jest samotnikiem. Jest poetą, porównuje się o Boga, jest buntownikiem, bluźni przeciw Bogu. Po wpływie ks. Piotra znajduje nowy sens w losie narodu.

WIELKA IMPROWIZACJA – najważniejsza scena – bunt KONRADA.

Mała improwizacja – wizja przyszłości przez Konrada

MOTYWY DO 1984

MOTYW WŁADZY

SPOŁECZEŃSTWA

MIŁOŚCI - Julia ,płytką nie wiele warta

NIENAWIŚCI - DO CZŁOWIEKA

MOTYW BUNTU

CIERPIENIE

NADZIEI

Lektura porusza tematy

totalitaryzmu ,władzy ,relacji międzyludzkich
pesymistyczny obraz rzeczywistości

Prole- najniższa warstwa społeczna w Oceani

Myślozbrodnia- przestępstwo polegające na myśleniu

Rozprawka na temat

Człowiek wobec systemu totalitarnego

33. Dobro własne czy dobro ogółu ? Konrad Wallenrod

Często dobro ogółu wiąże się z cierpieniem

Walter podszywał się pod Wallenroda ,zabił go i podstępem kierował przeciwników jako ich przywódca. Wspierał swoją ojczyznę ale bardzo cierpiał z powodu ukochanej Aldony. Popętnił samobójst

Potop-najazd na Szwecję. Andrzej Kmicic zostaje okrzyknięty zdrajcą narodowym traci Oleńkę. Bohater próbuje odkupić swoje winy i staje w obronie Jasnej Góry. Ratuje króla. Jego czyny zostają wynagrodzone.

39. Przemiana wewnętrzna bohatera Pan Tadeusz

Jacek Soplica ma burzliwą przeszłość. Zakochał się w Ewie lecz ta nie czuła do niego miłości. Jacek zabił Stolnika. Jej ojca.

Jest zbrodniarzem. Wstępuje do zakonu ,przyjmuje imię Ksiądz Robak. Uratował życie Gerwazemu i Hrabemu.

Jacek zyskuje szacunek do narodu

Zbrodnia i Kara

Robione pod wpływem ukochanej Soni zmienia się ,zaczyna czytać Biblię. Wiara w Boga

41. Czym dla Człowieka może być wolność ? Dziady 3

Polska jako Chrystus narodów. Wolność to najważniejsze pragnienie. Wartość.

Są w stanie zrobić wszystko dla Wolności. Konrad buntuje się przeciw Bogu o wolność

W 1984 roku

bohaterowie są prześladowani, kontrolowani ,chcieliby doznać wolności

Antygona

Matura ustna pytanie 14

Jak literatura antyczna przedstawia tragizm ludzkiego losu?

Starożytni Grecy wierzyli, że ludzkim życiem rządzi

Fatum. Bóg ma wiele do powiedzenia o losie ludzkim

Antygona to przypadek tragicznego losu.

Sprzeciwia się Kreonowi, który zakazał pochować brata.

Antygona postanawia pochować brata i

zostaje przez to skazana na śmierć

15. Człowiek średniowieczny wobec życia i śmierci

Legenda o Świętym Aleksym.

W średniowieczu dominował chrześcijański obraz życia i śmierci. Człowiek traktował życie jako próbę przed zbawieniem zaś śmierć jako szansę na życie wieczne.

Święty Alesky miał wiele dóbr, pochodził z Bogatej rodziny. Zostawił swój majątek i wygodne życie, aby służyć biednym. Aleksy żył jako żebrak pod schodami swojego ojca

. Oddał swe życie Bogu.

Gdy umarł, jego ciało wydało piękną woń, anioły się pojawiły i jego śmierć była cudowna

17. Idea umiłowanie natury

Kwiatki św. Franciszka opisują pokorne relacje Świętego z ludźmi i umiłowanie do zwierząt. Dawał im

gniazda. Duchowość, ważne wartości i pokora czy oddanie Bogu

Mały Książe też umiłował naturę. Dbał o swoją różę, o lisa.

28. Skąpiec

Czy dobra materialne czynią człowieka szczęśliwym?

Harpagon jest skąpy, bogactwo stało się jego obsesją.

Nie cieszy się z życia. Traci relacje, rodzinę

Własne dzieci się od niego odsuwają. Liczył się dla niego tylko "hajs"

Natomiast Kohelet nawiązuje do pieniędzy, mówi,

że światem rządzi pieniądź. A życie to marność w pogoni za wiatrem.

Życie jest ulotne i trzeba się nim cieszyć Bo wszystko przemija.

4.04.1984

ROK 1984 Londyn



wielki Brat patrzy
oceania

- władza totalitarna
- analiza języka propagandy

Winston Smith (nowomowa)

39 lat - obywatel Oceanii

Pracownik Ministerstwa Prawdy

- pisze pamflety
 - ma romans z Julią
 - próbuje dotrzeć do Bractwa
- jest kontrolowany przez służby Oceanii
jest manipulowany, wyreka się miłości
do Julii

Julia 26 lat
Kochanka Winstona, aresztowana

MOTYWY :

- nieszczęśliwa miłość (Wokulski)
- przyjaźń (Rzecki - Wokulski)
- kobiety (Izabela)
- samotność (Rzecki, Wokulski)
- praca (Rzecki, Wokulski)
- patriotyzm (powstanie styczniowe)
- nauka (Wokulski, Ochodźca)

pytania na maturę ustną z Lalki

55. Obowiązki jednostki wobec zbiorowości
56. Jak literatura przedstawia kontrast między światem biedy a światem bogactwa
57. Kreacja kobiety w literaturze
58. Miłość jako siła motywująca do działania
59. Praca jako pasja człowieka
60. Literacki obraz polskiej arystokracji



Lalka

Bolesław Prus

Stanisław Wokulski - bogaty, umiejący
zarządzać majątkiem
W dzień pracował, w nocy
się uczył - student

Rzuca studia aby wziąć udział w powstaniu
Zakochał się w Izabeli Łyskiej ^{styczeń}
Zabiegał o Izabelę Łyską, ale ona
"leciała tylko na hajs".

WIDOCZNY TUTAJ **MOTYW NIESZCZĘŚLIWEJ
MIŁOŚCI**

Wokulski był dobry, pomagał biednym
Był w stanie zmienić wszystko dla Izabeli
uczył się angielskiego dla niej.



PSALM 130 (BLAGAHY)

człowiek jako istota grzeszna

Ten Psalm kołozę przekonanie, że Bóg okaże swoją łaskawość.

PSALM 146 (DZIEKROTYNNY)

szczęśliwy, kto ufa Bogu, dziękować za jego miłosierdzie.

Księga Hioba —
— cierpienie
— pobożność
— Bóg
— ludzki los
— przyjmowanie
cierpienia
z pokorą

Księga Kohelata —
— marność
— vanitas
— sens życia
— przemijanie

„Nie ważne, czy człowiek jest mędrcem czy głupcem, obu spotka taki sam los!”



MOTYW SAMOTNOŚCI

LALKA

Rzeki jest samotny

cierpienia

młodego Wierusa

bohater skazany na samotność
z powodu swojej osobowości.

Konrad z Dziadów jest
samotny, izoluje się.

MOTYWY W KSIĘDZE RODZAJU

nierzawione cierpienie - Hiob

motyw stworzenia

motyw grzechu, bratobójstwa

motyw potopu, arki

motyw gniewu Bożego

Symbol

Wgł - grzech

Raj - miejsce szczęścia

wierca Babel - niezgoda

Potop - zapładza

Tosza - pojednanie

Drabina - droga do Boga

Gołgota - Duch Święty

PSALM 2

bunt narodów

gniew Boga

zapowiedź Chrystusa

← Psalm zawiera
mesjanistyczne
przeobrażenie



BIBLIA

motywy:

- bunt: pierwsi buntownicy - Adam i Ewa
- cierpienie: Księga Hioba
- vanitas - przemijanie, marność: Kohelet
- miłość - oblubieniec i oblubienice
- koniec świata - Apokalipsa św. Jana, Księga Rodzaju
- dobro i zło - Adam, Ewa, Bóg

Księga Rodzaju - poemat o skończeniu świata.

Bóg, Adam, Ewa, Eden

Adam i Ewa poznają szarą część świata.

Można zastosować przy rozprawce:

"Czym dla człowieka jest wolna wola?"

lub "Konsekwencje ludzkich wyborów"

Każdy nasz wybór ma swoje Konsekwencje, dobre i złe.

My decydujemy

,co robimy...

Pytania Jawne BIBLIA

1. CZŁOWIEK W OBLICZU CIERPIENIA

omów na podstawie Księgi Hioba + kontekst

Hiob, człowiek wierzący w Boga, ufa Bogu. Strasznie cierpi.

Przeżywa cierpienie z Bogiem.

Inną postawę przyjmuje Konrad z III części Dziadów.

Buntuje się przeciw Bogu. Wielka Improvizacja, rząda dusz, uważa się za lepszego od Boga.

